

مواد و منابع امتحان جامع دکترای تخصصی زبان و ادبیات عربی

مواد:

۱. نثر عربی از آغاز تا دوره معاصر
۲. شعر عربی از آغاز تا دوره معاصر
۳. نثر معاصر عربی
۴. مباحث عالی صرفی و نحوی

منابع پیشنهادی برای مطالعه

توجه: در متون منظوم و منثور: درک مفاهیم، ترجمه روان به فارسی، شرح مفردات، شکل گذاری و اعرابگذاری کامل و بیان نقشهای دستوری، پرسشهای امتحانی را تشکیل خواهد داد.

۱. نثر از آغاز تا دوره معاصر: المجانی الحديثة، ج ۲: علی بن ابی طالب: الخطب والأدعية (ص ۲۹۹-۳۱۰): زید بن ابیه: البتراء (ص ۳۱۳-۳۱۵): المجانی الحديثة، ج ۴: ابن مقفع: شریکان (ص ۷-۸)، الرجل الذی سلك مفازة (ص ۹)، العلجوم و السمک (ص ۱۰-۱۲)، الغدير و السمکات (ص ۱۲-۱۳)، الناسک و الفأرة (ص ۲۵): جاحظ: قوة بدن الحیة (ص ۷۶)، أحسن الكلام (ص ۸۴)، البلاغة (ص ۸۵-۸۶)، بخل اهل مرو (۸۸-۸۹): ابن قتیبة: القديم حديث فی عصره (ص ۱۰۵)، حديث ابی حیة (ص ۱۱۲)، سيد الخطباء (ص ۱۱۸): ابوالفرج الإصبهانی: أعشى قيس (ص ۲۵۴-۲۵۶): بدیع الزمان الهمدانی: المقامة المضيرية (ص ۲۹۲-۲۹۹): الحریری: المقامة الإسكندرية (ص ۳۰۷-۳۱۴): المجانی الحديثة، ج ۵: ابن شهيد: لكل عصر بيان (ص ۴۱-۴۲)، ابن عبد ربه: الإصبع المقطوعة (ص ۱۰۳)، ملك الروم و حاتم الطائي (ص ۱۰۶)، الحجاج و الأعرابي (ص ۱۰۸-۱۰۹)، ابن بطوطة: منار الإسكندرية و عمودها (ص ۲۰۳-۲۰۴)، لحيه شيخ جمال الدين (ص ۲۰۴)، قبة الصخرة (ص ۲۰۶-۲۰۷)، نساء الهند و حرقهن انفسهن (ص ۲۱۱-۲۱۴): ابن خلدون: مغالط المؤرخين و النقلة (ص ۲۱۷)، مدينة النحاس (ص ۲۲۲-۲۲۳).
۲. شعر از آغاز تا دوره معاصر: المجانی الحديثة، ج ۱: امرؤ القيس: المعلقة (ص ۳۱-۳۸)، زهير بن ابی سلمی: المعلقة (ص ۸۳-۸۹)، سموأل: اللامية (ص ۳۴۵-۳۴۶): المجانی الحديثة، ج ۲: كعب بن زهير: بانث سعاد (ص ۱۱-۱۷): حسان بن ثابت: فتح مكة (ص ۲۷-۲۹): فرزدق: مدح زين العابدين (ص ۱۲۱-۱۲۳): الخنساء: يذكرني طلوع الشمس (ص ۲۷۰-۲۷۱)، رثاء و تحريض (ص ۲۷۲-۲۷۳): المجانی الحديثة، ج ۳: ابونواس: عدو في ثياب صديق (ص ۶۲): دعبل: رثاء اهل البيت عليهم السلام (ص ۶۷-۷۰): ابوتمام: مدح المعتصم (ص ۸۴-۸۹)، بحتری: وصف ايوان كسرى (ص ۱۱۷-۱۲۱): شريف رضى: رثاء الحسين بن على (ص ۱۸۱-۱۸۳): صنوبری: الربيع (ص ۲۱۷-۲۱۸): متنبی: مدح سيف الدولة (ص ۲۳۸-۲۴۲): ابوفراس: لنا الصدر او القبر (ص ۲۷۷)، عصى الدمع (ص ۲۸۰): المجانی الحديثة، ج ۵: ابن هانئ الأندلسی: فتقت لكم ریح الجلال (ص ۱۳-۱۵): ابن زيدون: مدح و شكوى (ص ۵۳-۵۵).
۳. نثر معاصر: در حدود منتخباتی از اين نويسندگان: طه حسين (جلد اول الايام)، مصطفى لطفى منفلوطی ("غرفة الأحزان")، ابراهيم عبدالقادر مازنی (صندوق الدنيا: "اللغة العربية بلا معلم")، احمد امين (الى ولدى: "جيلنا و جيلكم")، حياتی: "حارتي"، جبران خليل جبران (دمعة و ابتسامة: "الأرملة و ابنها")، سلامة موسى ("بعض الادباء الذين عرفتهم") و آنچه در اين واحد درسى توسط استادان تدریس شده است.
۴. مباحث عالی صرفی و نحوی: ابن عقيل، بهاء الدين عبدالله، شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك: ج ۱: المعرب و المبنى (ص ۳۲-۸۴)، المبتدأ و الخبر (ص ۱۷۷-۲۴۲): ج ۲: الاضافة (ص ۴۱-۸۷)، إعراب الفعل (ص ۳۱۴-۳۳۴) و باب اول كتاب مغنى البيب اثر ابن هشام، "حرف باء".

و ما توفيقنا الا بالله